

A person is sitting at a wooden table outdoors, writing in a notebook with a pencil. The table is cluttered with several blue notebooks and papers. In the background, there is a stone wall with several books resting on it, and a lush green wall of ivy. A potted plant with red flowers is visible on the right. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning.

# IL CAMMINO DELLO SCRITTORE

Otto passi ai confini del testo



# INTRODUZIONE

**Il corso si svilupperà in otto fine settimana: gli incontri iniziano il sabato mattina. Cena e pernottamento sono previsti e compresi già il venerdì sera.**

Ogni sabato pomeriggio vedrà come ospite uno specifico professionista.

Il tema principale dei seminari laterali è la percezione: nell'intenzione, oltre ad affinare le tecniche di scrittura, di rendere anche più sensibili le nostre antenne per il mondo circostante. Negli ultimi due fine settimana invece verranno ampliate le prospettive su scrittura ed editoria attraverso due diversi scrittori ed editor.

La domenica sarà previsto soltanto il seminario della mattina, con pranzo per chi lo desidera. Esclusi possibili cambiamenti per rendere i seminari sulla percezione più efficaci possibile, la didattica – suddivisa in sezioni di circa quattro ore l'una – sarà così distribuita:

- Sabato mattina con Pietro Grossi sulla scrittura;
- Sabato pomeriggio seminario con l'ospite;
- Domenica mattina seminario o correzione e esercizi con Pietro Grossi.

Oltre alle lezioni sulle tecniche di scrittura e a possibili esercizi specifici sul posto, ogni fine settimana verrà affidato un esercizio sul tema trattato per la volta successiva. Il tempo di lavoro tra un fine settimana e l'altro sarà così suddiviso: due settimane per scrivere e due settimane per leggere i testi dei compagni.

Gli ospiti dei seminari su percezione ed editoria si fermeranno anche a cena il sabato sera.

A fianco della didattica verranno offerte varie attività: passeggiate, degustazioni di vino, lezioni all'aperto, lezioni di cucina, proiezioni, concerti o altro. Non inseriamo queste attività adesso nel programma perché troppo dipendenti da meteo e altri fattori.



**PROGRAMMA**



**7-9**  
**ottobre**  
**IL GESTO**

Ospite  
sulla Percezione:  
**Tullia Padovani**



Scrivere è, prima di tutto, una pratica, e come ogni pratica prevede un metodo. La prima grande difficoltà della scrittura è che questo metodo però è diverso per ognuno di noi. Nel primo fine settimana cercheremo di sviscerare le problematiche ma anche le opportunità che offre il gesto della scrittura, anche analizzando la ricerca scientifica in merito.

## **Seminario**

La percezione, come il nostro cervello assorbe il mondo.

## **Ospite**

**Tullia Padovani.** Neuroscienziata, direttrice per molti anni del laboratorio di elettroencefalografia dell'Istituto di Psicologia di Berna, dirige adesso la Graduate School for Health Sciences dell'Università di Berna.



4-6  
novembre  
SGUARDO

Ospite  
sulla Vista:  
**Limoon**

limoon

Spesso sottovalutato o identificato con poca chiarezza, il narratore di una storia è la figura più importante di qualunque racconto. E il narratore è, prima di tutto, uno sguardo, uno specifico punto di vista sulla storia che viene raccontata. In questo secondo fine settimana iniziamo ad addentrarci nei cunicoli delle tecniche narrative, analizzando le prime importanti qualità e possibili ambiguità di chi racconta le storie che leggiamo e che desideriamo scrivere.

## Seminario

Osservare, cosa fa la nostra mente quando si guarda in giro.

## Ospite

**Limoon** è un'agenzia creativa con sede a Milano e Torino. Fondata da cinque professionisti della comunicazione che si sono incontrati fra le aule della Scuola Holden. Limoon lavora sullo sguardo e i punti di vista in tutti i suoi progetti, spaziando dal mondo del vino all'acciaio, lavorando con festival culturali e fiere d'arte, associazioni e città, startup e multinazionali.



2-4  
dicembre  
LINGUA

Ospite  
sull'Udito:

**Gabriele Carcano**



Il narratore, oltre a osservare la storia da una specifica prospettiva, parla con un suo specifico timbro e una specifica scelta di parole. Il nome che diamo a questo timbro e questa scelta è lingua.

È tanto importante la lingua con cui un narratore ci parla che arriviamo spesso, in parte erroneamente, a identificarla con il suo stile. Dopo aver dunque analizzato i modi fondamentali in cui si può osservare una storia, merita accendere una luce sui differenti toni che alcuni dei grandi scrittori hanno usato, e provare anche noi a individuare una strada per trovare i nostri.

## Seminario

Musica, educazione all'ascolto.

## Ospite

**Gabriele Carcano.** Tra i pianisti più affermati della sua generazione, Gabriele Carcano è continuamente in viaggio per suonare nelle sale e nei festival più importanti del mondo. Vincitore nel 2010 del Borletti-Buitoni Trust Fellowship, è un artista Steinway e insegna all'Accademia di musica di Pinerolo.



# 10-12

febbraio

## LA STRUTTURA

Ospite  
sul Tatto:

**Istituto ciechi a Firenze**



Un modo per allontanarsi e osservare un romanzo o un racconto è paragonarlo a una costruzione. Capire i pesi di un testo, cosa lo regge in piedi, dove stanno bene o sono di troppo le decorazioni è un modo utile per scoprire se ciò che scriviamo riesce a stare in piedi da solo, e a reggere il peso dei nostri lettori.

## Seminario

Il tatto, quanto si può vedere e comunicare con la superficie della nostra pelle.

## Ospite

**Istituto per ciechi di Firenze.**



# 10-12

marzo

## I PERSONAGGI

Ospite  
sull'Olfatto:

**Vincent Gambino**



Queste strambe figure che girano per le nostre storie, che ci intestardiamo a investigare e raccontare. Cerchiamo di scoprire chi sono, qual è il loro ruolo, come osservarli e disegnarli, e quanto a fondo ci possiamo spingere nello svelare i loro segreti.

## Seminario

Olfatto. Affondare nella nostra mente attraverso odori ed essenze.

## Ospite

**Vincent Gambino**, profumiere. Con un passato da regista e musicista, si forma negli studi di arte e scienze delle religioni. Ha lavorato per anni come giornalista scientifico, sviluppando la crescente fascinazione per il punto di incontro tra materia e spirito che lo porta al mondo delle essenze.



**7-9**  
**aprile**  
**IL MONDO**

Ospite  
sul Gusto:  
**Iside De Cesare**



Spazi, odori, oggetti, panorami, alberi, fiori, mobili e soprammobili... Quanto si affaccia sulla pagina il mondo che circonda i personaggi e ci trascina dentro? Alcuni autori abbozzano a malapena gli ambienti, altri li disegnano con tale cura da farti domandare se non siano anche questi dei veri e propri protagonisti. Come sempre, nella scrittura, non esistono regole che valgono per tutti, ma possiamo iniziare a notare cosa funziona e cosa invece, di solito, scricchiola.

## **Seminario**

Il gusto, il più sottovalutato - se non altro nei libri - dei nostri sensi.

## **Ospite**

**Iside De Cesare.** Allieva di alcuni dei più importanti chef del mondo, è adesso proprietaria del ristorante La parolina, stellato Michelin e valutato 86/100 sulla Guida Gambero Rosso.



**5-7**  
maggio  
**IL SENSO**

Ospite  
sulla Struttura emotiva:  
**Marco Missiroli**



Qualcuno lo chiama ancora ‘messaggio’. È quantomeno riduttivo, non solo perché molte storie sembrano voler porre buone domande piuttosto che brillanti risposte, ma anche perché il senso di una storia, una volta carpito – e anche se talvolta cambia per ognuno di noi – ci rendiamo conto che era lì a sussurrarci all’orecchio e a tirare avanti il racconto fin dalle prime parole.

Per questo appare più corretto chiamarlo Senso: è tanto un significato quanto una direzione.

## **Seminario**

La struttura emotiva.

## **Ospite**

**Marco Missiroli.** Tradotto in 32 paesi, è uno degli scrittori italiani più affermati della sua generazione, vincitore – tra gli altri – del Premio Campiello Opera Prima, del Premio Mondello e del Premio Strega Giovani.



**2-4**  
giugno  
**L'EDITORIA**

Ospite  
sul Pubblicare:  
**Marco Peano**



Eccoci: abbiamo in mano qualche racconto, o il nostro romanzo. Un paio di amici l'hanno letto e ci hanno riempito di complimenti. E ora? Insieme a un ospite che, oltre a scrivere, aiuta altri a farlo, cercheremo di fare un po' di chiarezza sul guazzabuglio sempre in movimento del mondo dei libri.

## **Seminario**

L'editoria, cosa accade quando un libro è finito.

## **Ospite**

**Marco Peano.** Autore di due libri molto amati da pubblico e critica, è da più di quindici anni editor di Einaudi. Sotto le sue mani sono passati alcuni dei più importanti autori e libri degli ultimi anni.





## A proposito di Pietro

Con i suoi otto volumi tra romanzi e raccolte di racconti (Touché, Pugni, L'acchito, Martini, Incanto, L'uomo nell'armadio, Il passaggio, Orrore) Pietro Grossi ha vinto alcuni dei più importanti premi letterari italiani, tra cui il Premio Campiello Europa, il Premio Piero Chiara e il Premio Isola di Procida Elsa Morante e raggiunto le finali di Premio Strega e il Foreign Fiction Prize del quotidiano britannico The Independent.

Oltre a scrivere i suoi libri, Pietro Grossi si dedica da ormai più di venti anni all'insegnamento e diffusione di scrittura e lettura, in teatri e scuole, tra cui la Scuola Holden di Torino.

**Vuoi organizzare una call con Pietro per saperne di più?**

Prenota un appuntamento su Calendly.





CAMPORSEVOLI

LOCATION

L'iscrizione al corso è comprensiva  
del vitto e alloggio presso Camporsevoli!

[camporsevoli.it](http://camporsevoli.it)



Per *iscrizioni* e  
*informazioni*:

Vai al sito del corso



**IL CAMMINO  
DELLO SCRITTORE**